

美術學系碩士班 藝術史與視覺文化主修 研究參考書目

作者	書名	出版社	出版年	備註
賴毓芝等	物件：物見：四十八位物件的閱讀者，與他們所見的世界	台北：遠足文化	2022	
巫鴻 著	美術史十議	北京：生活、讀書、新知三聯出版社	2010	
高居翰 (James Cahill) 著	隔江山色：元代繪畫 (1279~1368) 江岸送別：明代初期與中期繪畫 (1368 ~ 1580) 山外山：晚明繪畫 (1570~1644) 氣勢撼人：十七世紀中國繪畫中的自然與風格	台北：石頭出版社	1994 至 1997 初 版	2019 年再版
小川裕充 著	臥遊：中國山水畫的世界	台北：石頭出版社	2017	
辻惟雄 著	日本美術の歴史	東京：東京大学出版会	2005	中譯本見下項
辻惟雄 著 蔡敦達、鄔利明 譯	圖說日本美術史	北京：生活、讀書、新知三聯出版社	2016	
戸田禎佑 著	日本美術の見方—中国との比較による	東京：角川書店	1997	中譯本見下項
戸田禎佑 著 林秀薇 譯	日本美術之觀察—與中國之比較	財團法人國家文化藝術基金會贊助出版	2000	
顏娟英、黃琪惠、 廖新田 著	台灣的美術	台北：群策會李登輝學校	2006	

周婉窈 著	台灣歷史圖說 (增訂本)	台北：聯經	2009	
顏娟英 著	〈殿堂中的美術：台灣早期現代美術與文化啟蒙〉 《中央研究院歷史語言研究所集刊》第 64 本第 2 分·頁 469-610	中央研究院歷史語言研究所	1993	
顏娟英 編著	台灣近代美術大事年表 1895-1945	台北：雄獅圖書	1998	
顏娟英 譯著	風景心境：台灣近代美術文獻導讀 (上、下)	台北：雄獅圖書	2001	
中央研究院歷史語言研究所	台灣美術展覽會 (1927-1943) 作品資料庫 http://ndweb.iis.sinica.edu.tw/twart/System/index.htm	中央研究院歷史語言研究所		
John Berger 著 戴行鉞 譯	藝術觀賞之道	台北：台灣商務出版社	1999	https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX_9Kk
Boris Groys 著 郭昭蘭、劉文坤 譯	藝術力	台北：藝術家出版社	2015	
Pam Meecham、Julie Sheldon 著· 王秀滿 譯	最新現代藝術批判	台北：韋伯	2006	
唐納德·普雷齊奧西 主編	藝術史的藝術：批評讀本	上海：上海人民出版社	2016	
辛友仁 等著	在當代之後：2017-2018 春之當代藝論	台北：典藏出版社	2019	

Bruce Altshuler	Salon to Biennial- Exhibitions That Make Art History Volume I: 1863-1959	London: Phaidon Press	2008	
Bruce Altshuler	Biennials and Beyond- Exhibitions That Made Art History: 1962-2002	London: Phaidon Press	2013	
Dorothea Von Hantelmann	How to Do Things with Art- The Meaning of Art's Performativity	Zurich: JRP Ringier	2010	
Terry Smith	Art to Come- Histories of Contemporary Art	Durham: Duke University Press	2019	
Catherine Wood	Performance in Contemporary Art	London: Tate Publishing	2019	
郭昭蘭 等撰	水平的藝術史：藝術史編撰法在台灣，國際學術研討會	台中：國立台灣美術館	2023	

2024.06 更新