

113-1 藝術史學年評鑑

報名公告草案

公告期間：2024.11.14-2025.1.31

發表日期：2025年1月10日(五)下午13:30 (議程視報名而定)。

發表地點：美術學院 F302A 教室。

發表規則：每篇發表時間 20 分鐘、評論 10 分鐘、
老師講評 10 分鐘、發表人回應 10 分鐘，
一篇發表進行約 50 分鐘。

徵稿對象：二年級(含)以上藝術史與視覺文化主修碩士生。

報名方式：

1. **12月13日(五)下午15:00前**，
繳交報名表紙本1份與電子檔(含摘要與評論人名單)。
2. **12月27日(五)下午15:00前**，
繳交發表全文定稿紙本一式3份與PDF電子檔。
3. 以上資料按時繳交至系辦雅蕙助教，逾時不予受理。

注意事項：

1. 發表全文須5000字以上，依學術論文格式書寫，內容包含：緒論、本文、結論、圖版。註釋採隨頁註(註釋格式見附件)，不需編總參考書目。
2. 發表人須自行推薦並邀請相關領域之校內/外評論人1名。

評論人可為本主修在學/畢業學長姐、校內外同級以上碩士生及博士生，請與指導老師討論後決定。

3. 繳交之發表全文須為定稿，不得再修改。全文必須準時繳交以便評論人與老師預先審閱。
4. 電子檔請暫存隨身碟至辦公室繳交。

國立臺北藝術大學美術學院美術學系碩士班

藝術史學年評鑑 報名表

姓 名		學 號	
E-mail		連絡電話	
通訊地址			
論文題目			
論文摘要			
評論人 <small>可依需求增加此欄位數</small>	評論人姓名： 服務單位/學校： 專長領域： 連絡電話： E-mail：		
教師意見 與簽名	※本欄位須由本主修專/兼任教師或論文指導教授簽名		

附件

註釋採隨頁註。註腳置於標點之後，並依下列規則順序註明之：

1. 中/日/韓文論著或古籍，依序為：作者，〈篇名〉，《書名》，冊數，(古籍版本，出版地：出版社，出版年)，頁碼。

論著初引：孫書儀，〈於通達中尋求平衡—趙孟頫的從政態度〉，《元代文人心態》(北京：文化藝術出版社，1993)，頁 195-223。

論著再引：孫書儀，〈於通達中尋求平衡—趙孟頫的從政態度〉，頁 195-223。

古籍初引：元·李衍，《竹譜詳錄》，卷三，(知不足齋叢書本，杭州：浙江人民美術出版，2013)，頁 24a-26b。

古籍再引：元·李衍，《竹譜詳錄》，卷三，頁 24a-26b。

2. 中譯論著，依序為：作者(姓名原文)，《書名》(書名原文)。譯者姓名(譯)，(出版地：出版社，出版年)，頁碼。

譯著初引：瑪莉·艾克頓(Mary Acton)，《如何看懂雕塑》(Learning to look at Sculpture)，王聖智(譯)，(臺北市：典藏藝術家庭，2016)，頁 115。

譯著再引：瑪莉·艾克頓，《如何看懂雕塑》，頁 115。

3. 中/日/韓文期刊論文，依序為：作者，〈篇名〉，《期刊名》，(卷:期數，出版年)，頁碼。

期刊初引：許慧蘭，〈六0年代女性藝術家伊娃·赫色--藝術中找尋自我〉，《藝術家》，(324卷，2002)，頁 320-334。

期刊再引：許慧蘭，〈六0年代女性藝術家伊娃·赫色--藝術中找尋自我〉，頁 320-334。

4. 學位論文，依序為：作者，《論文名》(學校所在地：學校系所博/碩士論文，畢業年)，頁碼。

論文初引：湯雅雯，《機器作為載體的陰性書寫》，(臺北市：國立臺北藝術大學美術學系碩士班碩士論文，2020)，頁 40。

論文再引：湯雅雯，《機器作為載體的陰性書寫》，頁 40。

5. 西文專書或期刊論文，依序為：作者，“篇名，”書名/期刊名(出版地點: 出版社，出版年份)，頁碼。

專書初引：MacCausland Shane, *Zhao Mengfu: Calligraphy and Painting for the Khubilai's China* (Hong Kong: Hong Kong University Press, 2011), p. 37-40.

專書再引：MacCausland Shane, *Zhao Mengfu: Calligraphy and Painting for the Khubilai's China*, p. 37-40.

期刊初引：Ellen Johnston Laing, "The Development of Flower Depiction and the Origin of the Bird-and-Flower Genre in Chinese Art," *Bulletin of the Museum of Far Eastern Antiquities*, 64(1992), p. 180-223.

期刊再引：Ellen Johnston Laing, "The Development of Flower Depiction and the Origin of the Bird-and-Flower Genre in Chinese Art," p. 180-223.

6. 影音資料，依序為：作者，《出版品名》，（出版地：出版者，年代）。

影音初引：林懷民，《薪傳》，（臺北市：雲門舞集文教基金會，1985）。

影音再引：林懷名，《薪傳》。

7. 網頁資料，依序為：作者，〈篇名〉，《網站/資料庫名》，〈網址〉，下載日期。

網頁初引：葉杏柔，〈意在言外—2011年威尼斯雙年展台灣館的逃「譯」策略〉，《國藝會藝評臺》，〈<http://artcriticism.ncafroc.org.tw/article.php?ItemType=browse&no=2659>〉，下載日期：2012年1月7日。

網頁再引：葉杏柔，〈意在言外—2011年威尼斯雙年展台灣館的逃「譯」策略〉。