

美術學系 113 學年度下期

大四《畢業專題與發表》、《畢業總審》暨作品審查要點

2025/02/26

一、PPT 報告時間及地點：

第一梯次：創作組 2025 年 5 月 7 日~5 月 8 日，上午 9：30~17：00 分，地下美術館。

第二梯次：創作組 2025 年 5 月 12 日~5 月 13 日，上午 9：30~17：00 分，地下美術館。

理論組 2025 年 5 月 26，上午 10：00~17：00 分，F215 教室。

二、作品佈置地點：地下美術館場地為主，同學自行佈置，有其他需求者請先洽詢系辦安排。

三、審查件數與規格：

(一) 創作類學群：

創作自述 1500字	水墨	四年級下學期作品2件，另需繳交四年級上下學期作品PPT共5件
	繪畫	四年級作品，200號(全開5件)以上作品
	複媒	四年級下學期作品1件，另需繳交四年級上下學期作品PPT共3件
	雕塑	四年級下學期作品3件，另需繳交四年級上下學期作品PPT共6件
	版畫	四年級下學期作品2件，另需繳交四年級上下學期作品PPT共5件

(二) 視覺研究學群/理論組：

1. 論文與獨立寫作：以首次發表為原則，字數至少 6000 字 (含註釋)。以論文發表者須符合論文格式。
2. 策展：展覽製作與策展實踐，包含將展覽視為表達形式的藝術展演實踐，以及策展作為論述實踐，校內校外場地實施皆可，須繳交包含 1500 字以上策展論述的策展計畫書。
3. 公開發表

四、審查方式：

(一) 口頭報告：

1. 於地下美術館進行 PPT 報告：創作類學群學生報告 10 分鐘、教師講評 5 分鐘，理論組學生報告 20 分鐘、教師講評 10 分鐘。
2. 由學生主持計時按鈴，依名單順序報告，若需調整順序，由負責唱名學生安排。
3. PPT 檔案第一梯次須於 4 月 30 日(三)，第二梯次 5 月 5(一)日前上傳至指定雲端硬碟資料夾中，逾時不得補交。

(二) 書面報告：

1. 創作類學群：須提供 3 件作品圖檔、以及創作自述 1500 字，預期繳交者不予審查。
2. 視覺研究學群/理論組：論文與獨立寫作類須提供摘要 300~500 字。策展類提供附圖及策展論述。全文須於 5 月 14 日(三)前提供，預期繳交全文者不予審查。
3. 以上書面資料須彙整成總審手冊，第一梯次須於 4 月 30 日(三)，第二梯次 5 月 5 日前前寄

送達評審委員（電子檔與書面）。

五、品佈置與審查細節：

（一） 創作類學群作：

1. 畢業總審包含：作品審查、創作自述與展覽活動(畢業畫冊、海報文宣、邀請卡等…)
2. 第一梯次須於5月6日(一) 第二梯次5月11日(日)前,作品須佈置完畢,逾時不予受理。
3. 作品審查依學群分組進行；審查工作由各組校內教師及外評教師擔任。
4. 作品審查時，各組須推派至少1名學生引導審查教師之動線。

（二） 視覺研究學群/理論組：

1. 畢業專題與發表形式包含：

六、大學部四年級全體學生須全程參與觀摩《畢業專題與發表》及《畢業總審》，一、二、三年級學生由各任課老師決定是否參與此系共同教學活動。

七、大四《畢業專題與發表》、《畢業總審》校內評審委員分組：

2025/5/7(三) 09:30-17:00	張乃文、吳繼濤、劉錫權	外評2名
2025/5/8(四) 09:30-17:00	涂維政、郭弘坤	
2025/5/12(一) 10:30-17:00	王德瑜、蘇孟鴻、陳介一	
2025/5/13(二) 09:30-17:00	陳曉朋、潘婷玉、趙宇脩	
2025/5/26(一) 09:30-17:00	郭昭蘭、黃立芸、蘇嶧、黃琪惠	